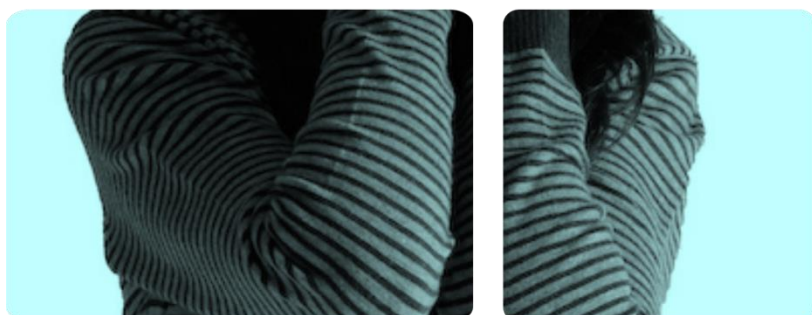


inscreva-se em  
[www.ipnp.pt](http://www.ipnp.pt)



## A TEORIA E A PRÁTICA DA MUSICOTERAPIA: APLICAÇÃO E EFEITOS EM CONTEXTOS CLÍNICOS

INSTITUTO DE PSICOLOGIA E NEUROPSICOLOGIA DO PORTO  
**Departamento de Formação**  
Rua Alexandre Herculano, 371, 2.º Esq. | 4000-055 Porto  
Telefone/Fax: 222 019 839 | Telemóvel: 916 101 907  
Url: [www.ipnp.pt](http://www.ipnp.pt) | E-mail: [formacao@ipnp.pt](mailto:formacao@ipnp.pt)



# A TEORIA E A PRÁTICA DA MUSICOTERAPIA: APLICAÇÃO E EFEITOS EM CONTEXTOS CLÍNICOS

*Duração: 25 horas*



## APRESENTAÇÃO

Na musicoterapia estabelece-se uma relação vincular entre duas ou mais pessoas (onde se inclui o musicoterapeuta), num contexto não-verbal, através do som, da música, do silêncio, dos gestos e de muitos outros recursos corpóreo-sonoro-musicais. A história desta relação, que liga os seus intervenientes, é o processo (terapêutico), que se constrói ao longo do tempo. Nesta experiência partilhada, ocorrem fenómenos expressivos que permitem ao indivíduo ter maior consciência de si e dos outros. Esta formação visa proporcionar aos formandos a aquisição de conhecimentos basilares e de competências inerentes à prática da musicoterapia, nomeadamente os métodos e as técnicas adequadas ao contexto de intervenção / aplicação clínica. Através do contacto com experiências pessoais e interpessoais, sobretudo não verbais, aprofundar-se-ão conceitos, fenómenos de carácter expressivo / emocional e as dinâmicas específicas do processo terapêutico musical, criando-se também a oportunidade de os participantes encontrarem nesta formação um tempo e um espaço de relação, de comunicação e de crescimento pessoal / profissional gratificante.

## OBJETIVOS

- Possuir conhecimentos básicos sobre os modelos, métodos, técnicas e recursos da Musicoterapia.
- Desenvolver, através do código de comunicação não verbal (corpóreo-sonoro-musical) o conhecimento de si e dos outros; a consciência sobre a sua identidade expressiva, relacional e de comunicação; e as competências terapêuticas inerentes à prática da Musicoterapia.
- Identificar possibilidades de intervenção ao nível da Musicoterapia no contexto clínico.
- Conhecer os processos psicológicos inerentes ao contexto clínico a partir de técnicas específicas da Musicoterapia.
- Analisar criticamente os fundamentos da utilização da Musicoterapia nas práticas clínicas.

## CONTEÚDOS

### 1ª PARTE

- A relação entre a audição, a improvisação e o corpo, os sentimentos e a consciência.
- O conhecimento da identidade corpóreo-sonoro-musical em si e nos outros.
- Os fenómenos que acontecem no processo terapêutico musical.
- As competências dos participantes no processo da musicoterapia.
- As técnicas para estabelecimento de contacto, de desenvolvimento da relação e da comunicação a diferentes níveis.
- A integração individual no espaço e no tempo do grupo, num processo dinâmico (ao longo do tempo).
- Os recursos da musicoterapia.

### 2ª PARTE

- Os efeitos terapêuticos, os psico-profiláticos e os de reabilitação em musicoterapia.
- As metodologias de intervenção adequadas aos contextos clínicos.
- A musicoterapia aplicada aos contextos clínicos.
- A investigação aplicada em musicoterapia.

## DESTINATÁRIOS

Profissionais e estudantes das áreas da Psicologia, da Saúde e do Serviço Social, podendo integrar outros interessados que trabalham a relação e a comunicação humanas.

## FORMADORA

**Margarida Moreira da Rocha** - Musicoterapeuta com dezasseis anos de prática contínua junto de crianças, adolescentes, jovens e adultos. Técnica do Modelo Benenzon de Musicoterapia. Formadora / docente, orientadora e supervisora na Pós-Graduação em Musicoterapia - Escola Superior de Educação do IPP, onde se mantém vinculada ao Mestrado em Educação Musical, e na Escola Superior de Educação de Paula de Frassinetti. Docente convidada no Master Universitário em Musicoterapia da Universidade de Cádiz. Desde 1997 profere palestras, conferências, comunicações e dinamiza workshops na área da musicoterapia. Tem a frequência do 5º ano do Programa de Doutoramento em Psicologia - Especialidade em Psicologia da Música.